椅子の成る木。

A Tree of Chairs

目次 Table of Contents

椅子の成る木。 A Tree of Chairs 3
宮崎椅子製作所の椅子づくり Concept of our chairs 4
モノづくりの現場紹介 About us 6
#4110 design Kai Kristiansen 14
Bo chair design Koizumi Makoto 18
comodo dining design Inoda+Sveje 20
comodo stool design Inoda+Sveje 21
DC10 design Inoda+Sveje 24
DC09 design Inoda+Sveje 26
ENNE design Murasawa Kazuteru 28
ENNE kids design Murasawa Kazuteru 29
GINA design Murasawa Kazuteru 30
Haku design Chiba Tadashi 32
hata design Yoshinaga Keishi 36
hozuki design Yoshinaga Keishi 38
IS lounge design Inoda+Sveje 40
K lounge design Koizumi Makoto 42
kuku design Koizumi Makoto 44
KAKI no ISU design Furuta Keisuke 46
menu design Akutsu Hiroshi 47
MM chair design Murasawa Kazuteru 48
No.42／Universe dining table design Kai Kristiansen 50
ottimo design Murasawa Kazuteru 52
PECORA design Murasawa Kazuteru 56
pepe design Murasawa Kazuteru 60
pepe lounge design Murasawa Kazuteru 62
pepe sofa design Murasawa Kazuteru 64
pocket design Murasawa Kazuteru 66
rib design Murasawa Kazuteru 70
ROKU design Koizumi Makoto 72
R+R design Koizumi Makoto 74
sansa ／ MI table design Koizumi Makoto 76
U chair design Koizumi Makoto 78
UU chair design Koizumi Makoto 79
A stool design Koizumi Makoto 80
Bon stool design Chiba Tadashi 81
dan-dan design Koizumi Makoto 82
GAMBA design Murasawa Kazuteru 83
ORI design Koizumi Makoto 84
sansa stool design Koizumi Makoto 86
Paper Knife sofa design Kai Kristiansen 88
UU sofa design Koizumi Makoto 90
en side table design Koizumi Makoto 92
en table design Koizumi Makoto 94

■この冊子に記載されている価格等の内容は2013年1月現在のものです。
■写真のファブリック、仕様は変更になる場合があります。予めご了承ください。
■木目や色味は一脚一脚に差異があります。素材の個性、天然木製品の特長とお考えください。
■ホームページで、最新の情報がごらんになれます。
http://www.miyazakiisu.co.jp

A Tree of Chairs

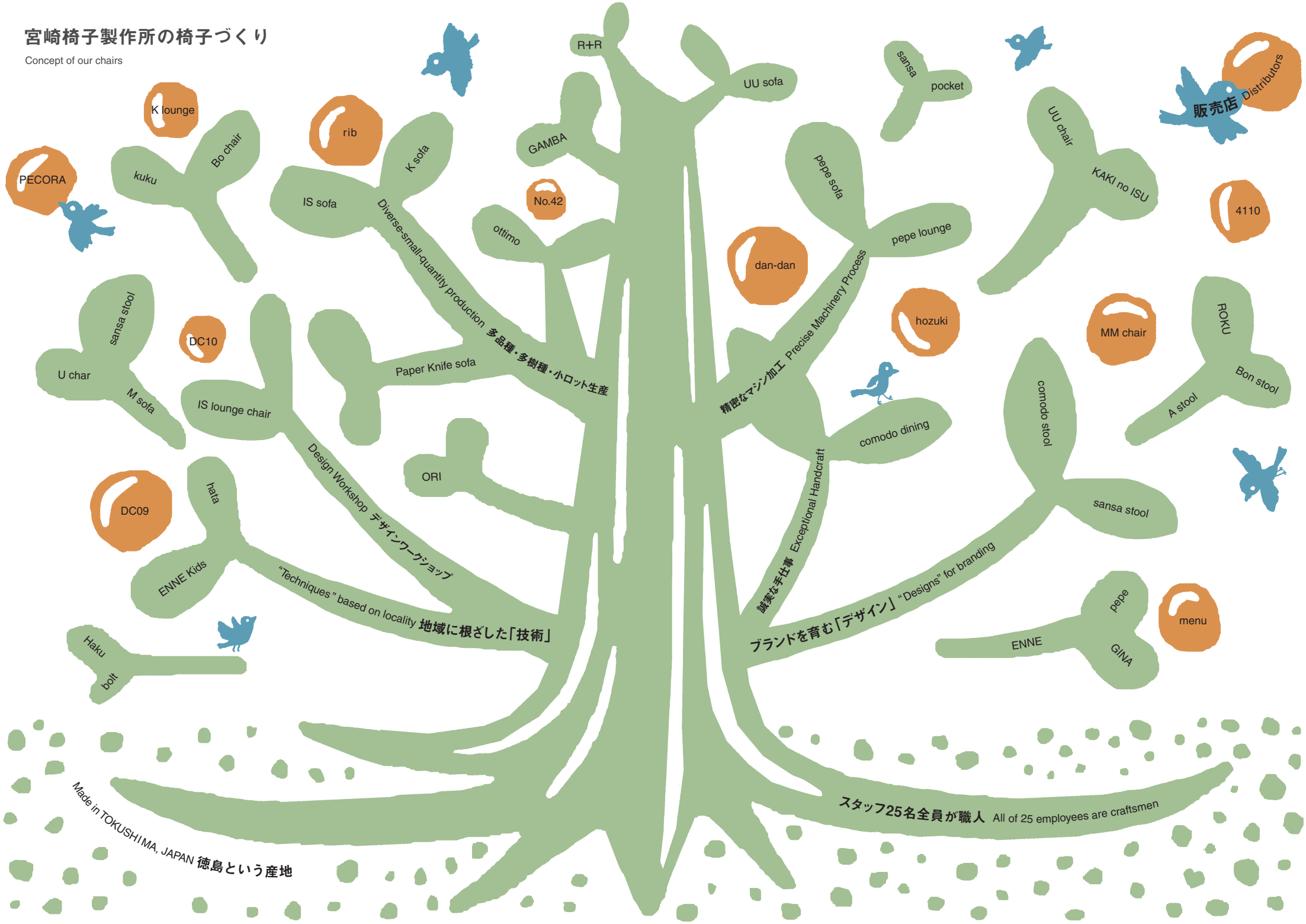
Miyazaki Chair Factory is a furniture manufacturer established in 1969, who is dedicated to wooden chairs. We developed our technique in manufacturing chairs of Awa dressers, which are the local products, and began to manufacture chairs of our own brand in 2000. In cooperation mainly with the furniture designers, Murasawa Kazuteru, Koizumi Makoto, as well as Inoda+Sveje, some other designers, we elaborate to develop our designs. We have the concept of “Chairs Nobody Else Can Make” as the pillar of our manufacturing, and have 25 employees to support such concept. The thick branches are the policy of manufacturing which unifies “technique” and “design,” and we hope to blossom out the products there abundantly. Furthermore, the cooperative distributors connect the users and us, because we do not have salespeople. We aim for manufacturing which connects the joy of the creators and users through development of partnership.

椅子の成る木。

宮崎椅子製作所は、木の椅子専門の家具メーカーです。創業は1969年。地場産品の阿波鏡台の椅子づくりで技術を培い、2000年から自社ブランドの椅子づくりを開始。家具デザイナーの村澤一晃と小泉誠を中心に、Inoda＋Svejeほか幾人かのデザイナーと協働でデザイン開発に取り組んでいます。「他社には真似のできない椅子づくり」という思いをモノづくりの幹として、それを支えるのは25名のスタッフたち。太い枝をなすのは「技術」と「デザイン」を一体にしたモノづくりのポリシーであり、そこに製品を豊かに実らせたいと願っています。そして、営業マンを擁さない私たちをユーザーの皆さんと結びつけてくれるのが協力販売店の方々。パートナーシップを深めながら、つくり手と使い手の喜びが通い合うモノづくりを目指しています。

宮崎椅子製作所の椅子づくり

Concept of our chairs



木取り

多品種・多樹種・小ロットでつくる。

Conversion of Wood : Made with diverse types, diverse materials and in small lots

At our factory, we store and cut diverse wooden materials which are fully dried in consistent and delicate in-house production. Necessary materials at necessary time in necessary volume: we provide freshly-made wood chairs in the made-to-order system. 6 to 8 kinds of wood materials such as oak, maple, walnut, teak, etc. are prepared for over 50 items. You can choose the chair that suits your taste and design of your space.

私たちの工場では十分に乾燥させた多種類の木材をストックし、木取りから一貫した自社生産で細やかなモノづくりに取り組んでいます。必要なものを、必要なとき、必要な分だけ。受注生産体制で、できたての木の椅子をお届けします。50 アイテムを超えるそれぞれの製品について、ナラ、メープル、ウォールナット、チークなど 6 ～ 8 種類の樹種を用意。使う人の好みや、空間のデザインに合わせた椅子がお選びいただけます。

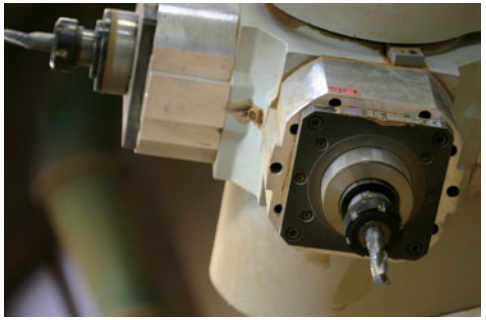
木地加工

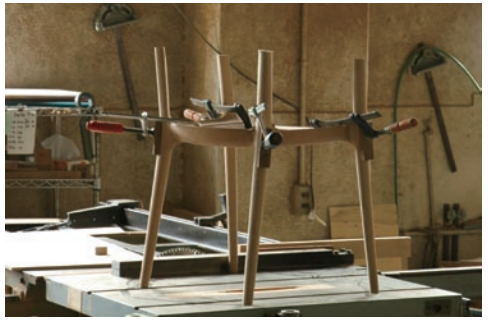
誠実な手仕事と、精密なマシン加工。

Wood Work : Exceptional handcraft and precise machinery work

Focusing on what we make into leads to good quality, responsibility and is a source of joy in manufacturing. The technique is to seek the best way of production. We want to continue to use the traditional cutting tools as well as applying accuracy and rationality of the advanced equipment to utilize them as tools extended from our hands for manufacturing. To be able to do something we could not do without overcoming this conflict—we are continuously challenging ourselves in our workplace to seek such techniques.

なぜつくるのか。つくり出す先に目を向けることが、品質、責任、つくる喜びの源になります。そのうえで、最適なつくり方を探求することが技術の役目。昔ながらの工具も使いながら、先端機器の正確さや合理性を採り入れて、いずれも手の延長にある道具として使いこなし、モノづくりに活かしたいと考えています。矛盾を乗り越え、できなかったことができるようになる。そのための技術を探る現場は、挑戦の連続です。





組立て・蜜蝋仕上げ

目と手のひらが、精度と品質を向上させる。

Assembling & Beeswax Finish : Eyes and hands improve the precision and quality

The parts accurately processed are assembled by hand and are finished with beeswax of 100% natural ingredients. Checking by eyes and hands is done all over the frame, and inspection is simultaneously conducted in the course of manufacture.

正確に加工されたパーツは手仕事で組み立て、天然成分 100%の蜜蝋ワックスで仕上げます。フレームの隅々にまで目と手のチェックが行き届き、製作途中での検品が同時に行われます。

裁断・縫製・張り

布と革の専門職人が、木の椅子を仕上げる。

Cutting, Sewing and Upholstery : The fabric and leather craftsmen finish the wood chairs

Cutting, sewing and upholstery are the final process to finish the chairs. Leather is cut by avoiding scratches, the fabric is sewn into a three-dimensional shape with the texture matched and upholstery is done so that the fabric fits the wooden part. The craftsmen pour their delicate technique into such finish work.

裁断・縫製・張りは、椅子を仕上げる最後の工程。キズを避けながら革を裁ち、布目地を合わせて立体的に縫い、木部にフィットするように布張りをします。職人の繊細な技が込められます。

デザインワークショップ

デザインと技術を一つに実らせる現場の力。

Design Workshop :Power of our craftsmen to achieve combination of design and technique

The designers and craftsmen check the full-size prototypes by being dusted with wood powder. The workshop-style development system to create by using hands at the workplace is the dynamics of our design work.

デザイナーと職人が、木粉にまみれながら原寸試作を一緒にチェック。現場で手を動かしながら生みだすワークショップスタイルの開発体制が、私たちのデザインワークの原動力です。

製造ナンバー

一脚一脚の約束、販売パートナーとの連携。

Production Serial No. : Dedication and cooperation on each chair with our distribution partners

Each production serial No. is our promise of quality. We are working as manufacture focusing on the connection with the users by developing partnership with cooperative distributors who have strong relationships with the users.

一脚一脚の製造 No. が品質の約束です。ユーザーとの接点に立つ協力販売店の方々とのパートナーシップを深めながら、使い手とのつながりを大切にしたモノづくりに取り組んでいきます。

#4110

Designed by Kai Kristiansen

#4110 2011年より復刻生産 design カイ・クリスチャンセン
size W485×D490×H720 SH440mm

Designed by Kai Kristiansen, a Danish designer. Curves of the back and seat gently receive the body. The simple shape composed with gentle curves facilitates harmony with various interior designs.

デンマークのデザイナー、カイ・クリスチャンセンのデザイン。背もたれと座面のカーブが、体をやさしく受けとめる。ゆるやかな曲線で構成されたシンプルなフォルムは、さまざまなインテリアデザインと調和が図りやすい。

Bo chair

Designed by Koizumi Makoto

Bo chair 2012年 design 小泉誠
size W435×D485×H850 SH415mm

It is a Windsor chair designed in a round shape by the present woodwork technique such as the back bars cut out as if the wood was twisted. Each of back round bar aligned in different angles firmly supports the back and gives comfortableness.

木をひねっているように削りだした背柱など、現在の木工技術を生かしてデザインしたラウンドフォルムのウインザーチェア。一本一本、角度を違えて配列した背の丸棒が腰をしっかりと支え、快適な座り心地が得られる。

comodo dining

Designed by Inoda+Sveje

comodo dining 2010年 design Inoda+Sveje
size W460×D555×H735 SH425mm

Comfortable soft chair made only in wood. Mixing different properties of the wood with carpenters techniques this all wood chair has both a rigid frame and a soft spring loaded seat, to give you comfort.

職人の技術を注ぎ、すべて木材で製作。しっかりしたフレームに対し、座面には柔らかいクッション性がそなわる。

comodo stool

Designed by Inoda+Sveje

comodo stool 2009年 design Inoda+Sveje
size W420×D500×H530 SH420mm
2010年 グッドデザイン賞中小企業庁長官賞受賞

The comodo stool is designed with a smooth continuous solid frame and a seat made of slats, providing comfortable spring effect while seated.

ローバックのスツール。パーツの接合部にいたるまで、フォルムを構成するすべてのラインにカーブがそなわっている。

DC10

Designed by Inoda+Sveje

DC10 2011年 design Inoda+Sveje
size W570×D510×H740 SH425mm

DC10 is continuously curved with a sharp line dividing the inside surface from the outside, it is an endless symbiosis of design and material, it is a joy to run your hands over and a great manifest of craftsmanship.

薄く、細く削り出した木のパーツを精密に組み立て、座にはネットを張って軽量に仕上げている。すべての接合部に連続性を持たせ、表と裏の二つだけの面で構成されたアームチェア。ゆったりとしたサイズで座り心地は快適。

DC09

Designed by Inoda+Sveje

DC09 2010年 design Inoda+Sveje
size W540×D510×H740 SH435mm
2011年 iFアワード金賞受賞

DC09 dining chair is sculptured in solid wood. The design combines the best in fine wood furniture making and contemporary machinery and production with quality ergonomics and sensible aesthetics, to create a meaningful and pleasant design for eye and body.

座面とヌキを一体化して、強度を保てる限界まで薄く削った無垢の座面。一方で、背、アーム、脚部には、木のボリューム感をたっぷりと持たせている。大きな木の塊から1ピースで削り出した彫刻のようなフォルムが特徴。

ENNE

Designed by Murasawa Kazuteru

ENNE（side chair） 2002年 design 村澤一晃
size W470×D530×H745 SH420mm
2002年 グッドデザイン賞受賞

ENNE（arm chair） 2002年 design 村澤一晃
size W540×D530×H745 SH420mm
2002年 グッドデザイン賞受賞

It has high strength with the truss structure. Both side chair and arm chair can be stacked. The seat part is not directly pressed by the chair stacked thereon, so no stacking mark remains.

トラス構造で高い強度がそなわる。サイドチェア、アームチェア共にスタッキングが可能。座が浮いて積み重なり、跡がつかない。

ENNE kids

Designed by Murasawa Kazuteru

ENNE kids 2010年 design 村澤一晃
size W322×D315×H410 SH240mm

It is a wooden chair for kids with the highly-strong ENNE structure. You can use it at the facility for kids and give it as a gift.

強度に優れる ENNE の構造を活かした木製の子供椅子。子供が集まる施設に置いたり、贈りものとしても。

GINA

Designed by Murasawa Kazuteru

Its design has continuous lines with no identical section surface in any cut parts. The seat and back are made of single-piece plywood, and have appropriate flexibility which provides comfort. The impression drastically change by fabric, thanks to its large upholstery area.

どの部分を切っても同じ断面が存在しない連続したラインがデザインの特徴。座と背は一体成形の合板で、座り心地の良い適度な弾力がそなわる。張り地面積が大きいため、ファブリックにより、印象が大きく違ってくることも特徴。

GINA 2009年 design 村澤一晃
size W530×D550×H760 SH420mm
2010年 グッドデザイン賞中小企業庁長官賞受賞

Haku

Designed by Chiba Tadashi

haku 2011年 design 千葉 禎
size W445×D495×H745 SH425mm

The aim of this design is a neutral looking chair with moderate impression. It can go with a table and space easily and has unwearying “normal good quality.” A mild curve was sought and enhanced for the back and seat. It is also easy to use, thanks to its light weight.

主張を抑えたニュートラルな佇まいがデザインのねらい。テーブルや空間との調和が図りやすく、飽きのこない“普通の上質さ”がそなわる。背と座面は当たりの良いカーブを追求し、試作改良を重ねた。軽量で使いやすいことも特徴。

hata

Designed by Yoshinaga Keishi

hata 2011年 design 吉永 圭史
size W510×D505×H725 SH420mm

The original idea of the design was from desire to make a chair of beauty specific to wood. Its name originates from the line from the arm to the back which looks like a flag (“hata”) blown by wind. The back cut out from solid wood shows expressive grains.

木製ならではの美しさをそなえた椅子をつくりたいと思ったことがデザインの着想。アームから背にかけてのラインが、風を受けた旗のようなふくらみを見せることがネーミングの由来。無垢の木を削り出した背には、表情豊かな木目があらわれる。

hozuki

Designed by Yoshinaga Keishi

hozuki 2009年 design 吉永圭史
size W550×D480×H730 SH435(布張り座)・SH420(無垢座)mm
2009年 グッドデザイン賞受賞

It is a 3-legged side chair with the triangle seat. It is compact, but the seat and back have sufficient size and provide comfort. The wooden seat is mildly engraved. Stackable.

三本脚、三角座面のサイドチェア。コンパクトにまとめているが、座と背は十分な寸法がそなわり、ゆったりとした座り心地が得られる。木座タイプの座面は、ゆるやかに削り込まれている。スタッキングが可能。

hozuki stool 2010年 design 吉永圭史
size W470×D440×H435(布張り座)・H415(無垢座)mm

hozuki table(3本脚タイプ) 2010年 design 吉永圭史
size φ850・950・1050・1150×H710mm

hozuki table(4本脚タイプ) 2012年 design 吉永圭史
size φ850・950・1050・1150×H710mm

IS lounge

Designed by Inoda+Sveje

IS lounge 2011年 design Inoda+Sveje
size W735×D706×H710 SH370mm

Cozy lounge chair with a very pronounced and dynamically shaped arm, the parts are joined with a simple side frame allowing for the chair to be shipped as knock-down. The posture is deep, the size spacious and the comfortable cushion provide you with a relaxed moment on it.

NC ルータの機能をフルに活用して削りだした有機的な曲線を持つアームを、シンプルな形のフレームに組み合わせている。角度の深い後傾の姿勢、ゆったりとしたサイズとクッション性でくつろぎの座り心地が得られるノックダウン式の椅子。

K lounge

Designed by Koizumi Makoto

K lounge 2011年 design 小泉誠
size W495×D515×H765 SH425mm
＊座クッションはカバーリング

It is a comfortable chair where you can have meal. Spacious but compact, and compact but gives luxury comfortableness. Its design achieves unification of such different characteristics. The shape is full knockdown style with the seat and back put between the frames.

食事もできるくつろぎの椅子。ゆったり座れてコンパクト。コンパクトだけれど贅沢な座り心地が得られる。相反することを一体に実現したデザイン。座や背をフレームに挟み込んで組み立てるなど、ノックダウン式ならではの形状が活かされている。

kuku

Designed by Koizumi Makoto

kuku 2005年 design 小泉 誠
size W495×D505×H720 SH420mm
2006年 グッドデザイン賞受賞

kuku muku 2006 design Makoto Koizumi
size W540×D620×H705 SH420mm

It is a chair elaborated with a wooden cantilever structure. The frame composed with dogleg parts has strength sought by high processing precision of joints. There are 2 types; kuku with the soft fabric back, and kuku muku cut out from solid wood panel.

木製のカンチレバー（片持ち梁）構造に挑戦した椅子。くの字型のパーツを組み合わせて構成したフレームは、接合面の加工精度を高め強度を追求。背のあたりがやわらかな布張りのkuku、無垢板を削りだしたkuku mukuの2タイプがある。

KAKI no ISU

Designed by Furuta Keisuke

KAKI no ISU　2009年　design 古田恵介
size　W440×D480×H740 SH440mm
2011年 グッドデザイン賞受賞

The curved back frame characterizes this chair. There are 2 types for the back: Fabric and solid wood. It is a compact chair which does not take space in the dining room.

湾曲した背のフレームが特徴。背は、布張りタイプと無垢タイプの２種類。ダイニングで場所をとらないコンパクトサイズ。

menu

Designed by Akutsu Hirosh

menu　2008年　design 阿久津 宏
arm chair : size W505×D485×H770　SH435mm
side chair : size W440×D485×H770　SH435mm

Standard structure and simple design. With the quest of thinness of the parts, it was made as light as possible so that it can be lifted on the fingers.

スタンダードな構造とシンプルなデザイン。パーツの細さと薄さを追求し、指にかけて持ち上げられるほどの軽量化を実現。

MM chair

Designed by Murasawa Kazuteru

It is the first chair of Miyazaki Chair Factory's original design developed in the workshop style with the designer. The leather strips rolled on the back change the looking with the solid wood by aging. The texture was also focused on for the parts touched by hands, such as the back and arms.

デザイナーとのワークショップ方式で開発した、宮崎椅子製作所オリジナルデザイン第一号の椅子。背に巻いた革ひもは、無垢の木とともに年月を経て風合いを深める。背もたれやアームなど、手で触れる部分のさわり心地にもこだわったフォルム。

MM chair（side chair） 2001年 design 村澤一晃
size W430×D470×H740 SH425mm

MM chair（arm chair） 2001年 design 村澤一晃
size W510×D470×H740 SH425mm

MM table 2005年 design 村澤一晃
size W1300・1500・1800×D820×H710mm
＊天板のサイズ変更可
＊ハシバミ有り・無しの選択可（写真はハシバミ有り）

No.42／Universe dining table

Designed by Kai Kristiansen

It is a chair designed by a Danish designer, Kai Kristiansen. Spacious and comfortable. Its shape is characterized by the edgy half arm and inclining rear legs. The communication of manufacture with Kai Kristiansen began by reproduction of the discontinued chair.

デンマークのデザイナー、カイ・クリスチャンセンがデザインした椅子。ゆったりとした快適な座り心地。エッジの効いたハーフアームと傾斜した後ろ脚がフォルムの特徴。製造中止となっていた椅子の復刻製作を機に、ものづくりの交流が始まった。

No.42 2008年より復刻生産 design カイ・クリスチャンセン
size W535×D545×H760 SH460mm

Universe dining table 2008年 design カイ・クリスチャンセン
size φ1000×H720mm

ottimo

Designed by Murasawa Kazuteru

ottimo 2003年 design 村澤一晃
size W540×D520×H780 SH420mm

The arms, front legs and rear legs seem to be drawn in a single brush stroke. The thin frame of spacious size has high strength.

アーム、前脚、後ろ脚を一筆書きで描いたようなデザイン。ゆったりとしたサイズの細身のフレームには、優れた強度がそなわる。

PECORA

Designed by Murasawa Kazuteru

PECORA 2012年 design 村澤一晃
size W495×D545×H740 SH435mm

Its frame is characterized by the bent wood arms which curve like sheep horns. The seat was elaborated to be finished “like cushion placed thereon,” by many prototypes of sewing, which gives original appearance different from closely upholster seat.

羊の角のようにくるんとカーブした曲げ木加工のアームが特徴的なフレーム。シートは、「座ぶとんがのっかっているような」仕上がりにするために縫製の試作を何度も繰り返し、ぴったりと張り込んだ座面とは違う、独特の表情を持たせている。

pepe

Designed by Murasawa Kazuteru

pepe（arm chair） 2004年 design 村澤一晃
size W535×D540×H755 SH425mm
2005年 グッドデザイン賞受賞

The frame was strengthened with the finger joints, and such joints are the attractive feature of the design. The section surface of the leg edge is round, but that of the arm area is a rounded square, and it becomes round again at the edge of the back.

フレームはフィンガージョイントで強度を高め、その接合部をデザインのポイントにしている。脚部先端の断面は円形だがアーム部では丸四角になり、背の先端で再び円になるという変化を持たせている。軽さとゆったりとした座り心地をそなえる。

pepe（side chair） 2004年 design 村澤一晃
size W535×D540×H755 SH425mm
2005年 グッドデザイン賞受賞

pepe lounge

Designed by Murasawa Kazuteru

pepe lounge 2006年 design 村澤一晃
size W590×D620×H735 SH370mm
＊背張りタイプも対応可

Spacious size and lower seat. It is elaborately designed with the angle and curve of the back for comfortable seating by leaning on the back. It can be used as a comfortable dining chair in the living and dining room where there is no sofa area. Light and easy to use.

ゆったりとしたサイズで座面は低め。背中をあずけてくつろいだ姿勢で座れるように、背もたれの角度とカーブがデザインされている。ソファーコーナーを設けない LDK 空間のゆったりダイニングチェアとして。使いやすい軽量な仕上がり。

pepe sofa

Designed by Murasawa Kazuteru

pepe sofa（1P） 2006年 design 村澤一晃
size W745×D710×H750 SH360mm

It is a sofa developed as the series of pepe design. There are sofas for 1 seater, 2 seaters, and 3 seaters in the lineup. The back frame has an impact in the space if placed in the center of a room, not by the wall. The fabric is a cover style and can be easily cleaned.

pepe のデザインをシリーズ展開して開発したソファ。3P と 2P、1P をラインナップ。壁際に置かないセンターソファとして使うと、背の格子が空間に映える。ファブリックはカバーリング方式で、容易にクリーニングできる。

pepe sofa（2P） 2006年 design 村澤一晃
size W1465×D710×H750 SH360mm

pocket

Designed by Murasawa Kazuteru

pocket 2007年 design 村澤一晃
size W400×D510×H750 SH440mm
2007年 グッドデザイン賞受賞

It was developed for a compact dining room. The seat of pocket-like shape receives the back more spaciously than it seems. The back board is also comparably large and firmly supports the body. It also shows special details such as different thickness between the center area and edge area.

コンパクトなダイニング向けに開発。ポケットのような形状をした座面は、見た目以上にゆったりとお尻を受けとめる。背板も大きめで、身体をしっかりと支える。また背板は、中央部と端部で厚みを違えるなど、こだわりがディテールに現れている。

rib

Designed by Murasawa Kazuteru

rib　2011年　design 村澤一晃
size W465×D535×H810 SH425mm
2009年 グッドデザイン賞受賞

This side chair is easy to use with the light appearance and the actual light weight. The back curve and 4 spokes receive the body and provide comfortableness like embrace. The back bars are of sectional shape which continuously changes from triangle to trapezoid.

見た目の軽快感と、実際の重量においても使いやすい軽さをそなえたサイドチェア。背のカーブと4本のスポークで身体を受けとめ、包み込まれるような心地良さが感じられる。背柱は、三角形から台形に連続的に変化する断面形状となっている。

rib table　2011年　design 村澤一晃
size W1500×D820×H710mm

ROKU

Designed by Koizumi Makoto

ROKU（布張り座） 2009年　design 小泉 誠
size W405×D500×H700 SH405mm

The frame structure is as if it were composed with plates attached to each other. The original shape of great presence is provided by a combination of delicate angles and curves, and twist of surface. It has a history of careful elaboration such that its release was withheld 3 times before the actual market introduction.

板材を継ぎ合わせて構成したかのようなフレーム構造。そこには、微妙な角度や曲線、面のひねりなどが組み合わされ、存在感のある独特なフォルムに仕上がっている。発表するまでに3回も発売を見合わせるほど、じっくり取り組んだ経緯を持つ。

ROKU（無垢座） 2009年　design 小泉 誠
size　W405×D500×H700 SH390mm

R+R

Designed by Koizumi Makoto

R+R chair 2002年 design 小泉 誠
size W380×D475×H755 SH430mm
2004年 グッドデザイン賞中小企業庁長官賞受賞

R+R counter chair 2005年 design 小泉 誠
size W360×D400×H850 SH700mm

Simple chair design which seems ordinary, but actually extraordinary. It looks rectilinear and minimal at a glance, but delicate and various curves are provided as the details, resulting in the subtle but expressive aspect. There are the chair and counter chair in the lineup.

ありそうでない、シンプルな椅子デザイン。一見すると直線的でミニマルだが、微妙なカーブやさまざまな R がディテールにそなわり、おとなしいが豊かな表情を持つ。チェアとカウンターチェア、2 タイプをラインナップ。

sansa ／ MI table

Designed by Koizumi Makoto

sansa 2007年 design 小泉 誠
size W390×D465×H745 SH430mm

It is the design to seek the concept that “the chair which is placed inside the construction should be architectual.” It has a simple shape, but has diagonal angle, distortion and curve as a tool for seating. Detailed work is provided for comfortableness and sufficient strength.

「建築内部に納まる椅子は建築的でありたい」という考えを追求したデザイン。シンプルなフォルムだが、座るための道具として斜めの角度や歪みや曲線がそなわる。座り心地の良さと十分な強度を持たせるために、細やかなつくりをほどこしている。

MI table（丸テーブル） 2009年 design 小泉 誠
size φ900・1000・1200×H700mm
＊サイズバリエーション有

MI table（四角テーブル） 2009年 design 小泉 誠
size W1800×D800×H700mm
＊サイズバリエーション有

U chair

Designed by Koizumi Makoto

U chair 2006年 design 小泉 誠
size W490×D510×H720 SH420mm

The back and arms form the shape of horseshoe. It facilitates standing and seating from the side even with the arms, thanks to its sufficient arm function.

背とアームが U 字型のアームチェア。十分な肘掛けの機能をそなえ、アームがあっても横からの立ち座りがしやすい。

UU chair

Designed by Koizumi Makoto

UU chair 2008年 design 小泉 誠
size W565×D530×H730 SH420mm
2009年 グッドデザイン賞受賞
＊写真はヒノキの間伐材を使った特別仕様

It is designed with another horseshoe frame added to U chair. Enhanced arm function can be enjoyed with comfortableness.

U chair にもう一つの U 字型フレームを重ねたデザイン。よりゆったりとした肘掛けの機能性が充実している。

A stool

Designed by Koizumi Makoto

A stool 2008年 design 小泉 誠
size W470×D450×H430 SH410mm

Stackable. No stacking mark remains because it can be stacked with the seat placed separately from another. It forms the character “A” when seen from the side.

スタッキング機能がそなわる。座面が浮いて積み重なるので、座面に跡がつかない。横から見た脚の形状が A 字型。

Bon stool

Designed by Chiba Tadashi

Bon stool 2007年 design 千葉 禎
size W360×D225×H550mm
2007年 グッドデザイン賞受賞

The seat is finished with flat surface because it is not only for seating, but also for putting things thereon for use in the kitchen.

キッチンで使うことを考慮し、腰かけるだけでなく、ちょっとものを置くのに便利なように座はフラットに仕上げている。

dan-dan

Designed by Koizumi Makoto

dan-dan　2010年　design 小泉 誠
size W430×D375×H540mm

Its shape is like one long bent plate. 2 levels of the seats can serve as a stepstool, stool for putting on shoes, and stool for playing the guitar.

長い一枚の板を折り曲げたような形態。二段の座面がそなわり、踏み台、靴履き台、ギターを弾くスツールとしても。

GAMBA

Designed by Murasawa Kazuteru

GAMBA　2008年　design 村澤一晃
size　W420×D270×H445mm

The curved seat fits the back comfortably. The joint of the back of the seat and legs is elaborately finished in smooth curves.

カーブした座面は、おしりに気持ち良くフィット。座裏と脚部の接合部は、滑らかな曲線にこだわって仕上げている。

ORI

Designed by Koizumi Makoto

ORI 2004年 design 小泉 誠
size W430×D 375×H420mm
2005年 グッドデザイン賞受賞

The Origami-like shape has delicate detail. Interesting visual such as disappearing wood thickness by angle, and convenience to place the long side of the seat and two legs tightly along the wall also characterize the shape. Stackable.

折り紙を折ったような形状にそなわる細やかなディテール。見る角度によっては木の厚みが見えなくなる視覚的な面白みや、座面の長辺と２本の脚のラインを壁にぴったりと沿わせて置くことができるのもフォルムの特徴。スタッキングが可能。

sansa stool

Designed by Koizumi Makoto

sansa stool 2007年 design 小泉 誠
size W390×D465×H745 SH430mm
2008年 グッドデザイン賞受賞

It looks like a simple shape with a combination of 3 hooked legs, but the joints have a complex twist and a inclination which cannot be drawn. The seat is not flat, but composed of a combination of surfaces inclining towards the center, providing comfortableness. There are two versions: high and low.

三つの鉤形の脚を組み合わせた単純な形に見えるが、図面には描けない複雑なひねりや傾斜が接合部にそなわる。座面はフラットでなく中央に傾斜した面が組み合わさって構成され、お尻になじみの良い座り心地が感じられる。ハイとローの２タイプ。

Paper Knife sofa

Designed by Kai Kristiansen

Paper Knife sofa（2P･3P） 2008年より復刻生産 design カイ･クリスチャンセン
2P : size W1150×D700×H750 SH400mm
3P : size W1680×D700×H750 SH400mm

Paper Knife sofa（1P・ottoman） 2008年より復刻生産
design カイ･クリスチャンセン
1P　　：size W640×D700×H750 SH400mm
ottoman：size W600×D400×H400mm

Paper Knife Center Table 2008年より復刻生産
design カイ･クリスチャンセン
large：size W1200×D600×H450mm
small：size W1000×D530×H450mm
＊写真はlarge

Its name originates from the knife-like shape of its arms. Reproduced from the sofa designed by a Danish designer, Kai Kristiansen. Spacious size is achieved with the thin and beautiful frame.

ナイフをモチーフにしたアームの形状がネーミングの由来。デンマークのデザイナー、カイ・クリスチャンセンがデザインしたソファを復刻生産。ゆったりとしたサイズを細身の美しいフレームで実現している。

UU sofa

Designed by Koizumi Makoto

UU sofa（1P）UU ottoman　2012年　design 小泉 誠
1P　　：size W720×D705×H780 SH350mm
ottoman：size W655×D400×H350

UU sofa（3P）　2012年　design 小泉 誠
size W1620×D705×H780 SH350mm

The original idea of the design was to make a sofa of beautiful back view which is light like a chair. Depth of the seat and height of the back were made spacious with assumption of not only seating but riding thereon. The cushion adjusts various seating positions.

椅子のように軽やかで、後ろ姿が美しいソファをつくることがデザインの着想。座るだけでなく、座面にのっかることを想定し、座の奥行き、背の高さに余裕を持たせている。クッションがさまざまな姿勢をアジャストする。

en side table

Designed by Koizumi Makoto

It is designed with one stem supporting the top board not from the center, but from the periphery of the circle. Convenient function is provided by the leg which can be stored under the sofa and bed. Combination of wood type can be chosen for the top board and leg.

中央ではなく、円の周辺から伸びる一本のステムで天板を支えるデザイン。脚部がソファやベッドの下に納まり、使いやすい機能がそなわる。天板と脚部の樹種の組み合わせが選べる。

en side table 2004年 design 小泉 誠
size W465×D420×H550mm
＊天板と脚を共材で製作することも可

en table

Designed by Koizumi Makoto

en table 2004年 design 小泉 誠
size W1500･1650･1800×D840×H705mm
＊サイズバリエーション有

A table of solid wood top board. The legs made of walnut are stored in the engraved areas of the top board, of which structure enables knockdown. The slit in the top board absorbs expansion and contraction of the wood by the season and humidity, preventing an impact on the joints to the legs.

無垢天板のテーブル。ウォールナットの脚部を天板の彫り込みに納め、ノックダウンが可能な構造となっている。天板のスリットは、季節や湿度による木の伸縮を吸収し、脚部との接合に影響が出ないようになっている。

宮崎椅子製作所　椅子の成る木。

発行日　2013 年 2 月 1 日

発行　宮崎椅子製作所　宮崎勝弘
徳島県鳴門市大麻町川崎字中筋 710 番地
Tel. 088-641-2185　Fax. 088-641-3459
e-mail　info@miyazakiisu.co.jp
URL　http://www.miyazakiisu.co.jp

デザイン 編集 撮影　エーランチ

印刷　パスワーク

A Tree of Chairs.

First published in 2013
by Miyazaki Chair Factory Co., Ltd.©
710, Aza-nakasuji, Oasa-cho, Kawasaki,
Naruto-shi, Tokushima 779-0223 JAPAN
Phone : +81-88-641-2185
Facsimile : +81-88-641-3459
e-mail : info@miyazakiisu.co.jp
URL : http://www.miyazakiisu.co.jp

Designed, edited and photographed by :
A LAUnCH COMPANY

Printed by : paswork Co., Ltd.